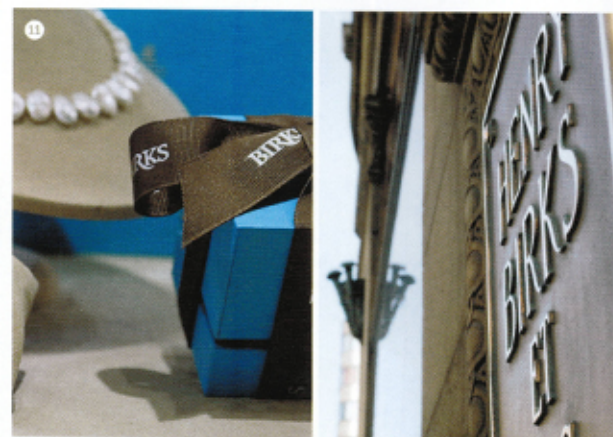




11 BIRKS & MAYORS

Frühstück bei Birks. Montreals Antwort auf das traditionsreiche Juweliergeschäft Tiffany hat im Vergleich zum New Yorker Vorbild zwar 42 Jahre weniger auf dem Buckel, dafür aber einen entscheidenden Vorteil. Seit vergangem Herbst kann man hier nämlich tatsächlich ganz vorzüglich frühstücken. Es sind jedoch nicht nur die Köstlichkeiten des Sternkochs Jérôme Ferrer, die Genießer ins 'Birks Café par Europe' locken. Auch der Ausblick ist wahrlich prachtvoll: Über eine mondäne Treppe gelangt der Gast auf eine Empore, von der aus sich das Gros der funkelnden Preziosen überschauen lässt. So kann der zahlungskräftige die geplante Investition noch einmal überdenken, der Normalbürger ein wenig träumen und dabei den fantastischen Stuck des riesigen Verkaufssaals bewundern. Schließlich ist nicht jeder so reich wie die Königin von England, die sich bei Birks schon des Öfteren glücklich kaufte. Ein bisschen königlich darf sich aber auch unsereins fühlen, besonders zum High Tea, der klassisch mit Scones und Clotted Cream gereicht wird. Glück garantiert – ohne sich heillos zu verschulden.

Breakfast at Birks. Montreal's answer to the tradition-steeped jewellery store Tiffany may be 42 years younger than its New York role model, but it also has a distinct advantage: since last autumn you really can get a great breakfast here. But it's not just the delicacies served up by star chef Jérôme Ferrer that tempt the epicures into 'Birks Café par Europe'. The view is truly breathtaking: via an elegant staircase, guests reach a gallery from where they have a bird's eye view of the sparkling jewels laid out below. That way the flusher customers amongst us can mull over their planned investment, and the rest of us can dream a little whilst admiring the fantastic stucco ceiling of the sales room. After all, not everyone is as rich as the Queen of England, who has been known to indulge in several shopping sprees here. But us mere mortals get to feel quite royal too, especially when enjoying the afternoon tea with scones and clotted cream. Happiness guaranteed – without having to get up to your ears in debt.

BIRKS & MAYORS
1240 PLACE PHILLIPS
MONTREAL, QC H3B 3H4
T +1 514 3972511
WWW.BIRKS.COM

12 PULLMAN

Tief ins Glas schauen – im Pullman kann das Verschiedenste bedeuten. Zum einen bietet die nach einem legendären Luxuszug benannte Bar auf der Avenue du Parc eine überbordende Auswahl an exzellenten Weinen, wöchentlich variiert und aufgefrischt von Chef-Sommelière Véronique Dalle. Zum anderen ist da der enorme Kronleuchter, bestückt mit über 100 umgestülpten Gläsern. Er stammt aus der Feder des Cabinet Braun Braën, dessen Teilhaber Bruno Braën nicht nur für die Innenausstattung des Pullmans verantwortlich zeichnet, sondern auch dessen Inhaber ist. Eine weitere gläserne Attraktion findet sich in der obersten Etage des dreistöckigen Etablissements. Dorthin ziehen sich vor allem diejenigen Gäste zurück, die nicht nur trinkfreudig sind, sondern auch die internationalen Tapas, leckeren Burger, Salate und Terrinen probieren möchten. Hier hat der findige Bruno Braën, dessen Handschrift übrigens ein gutes Dutzend der gastronomischen Kleinode Montreals ziert, die rohen, bröckelnden Wände des alten Gebäudes hinter Glas gesetzt: ein grandioser Effekt, der das Pullman nicht nur in Sachen lukullischer Verlockung zu einer Top-Adresse macht.

Fill up your glass – that could mean several things at the Pullman. For one thing the bar on Avenue du Parc, named after the legendary luxury Pullman railway cars, offers a sumptuous selection of excellent wines, changing on a weekly basis and updated by head sommelière Véronique Dalle. For another there is the enormous chandelier, featuring 100 glasses turned upside down. It is a creation by Cabinet Braun Braën whose associate Bruno Braën not only took care of the interior design of the Pullman but is also the owner. An additional glass attraction can be found on the upper floor of the three-storey establishment. That's where the guests can retreat to when they want some food to go with the wine: international tapas, delicious burgers, salads and terrines. Bruno Braën, who is responsible for over a dozen gastronomic jewels in Montreal, has simply covered the raw crumbling walls of the old building in glass: a splendid effect that puts the Pullman at the top of the location list, and not just for its epicurean delights.

PULLMAN
3424 AVENUE DU PARC
MONTREAL, QC H2X 2H7
T +1 514 2887775
WWW.PULLMAN-MTL.COM

13 HÔTEL GAULT

Das Gault ist mit Sicherheit das designverliebteste aller Montrealer Boutique-Hotels – und wohl das einzige, das sich in einem ehemaligen Baumwolllager befindet. Nur konsequent also, dass die Luxusherberge nach Kanadas 'King of Cotton', Andrew Frederick Gault, benannt wurde. Die 30 Zimmer, Lofts und Suiten sind allesamt mit den schönsten Mid-20th-Century-Klassikern ausgestattet. Umrahmt von weißer Eiche, poliertem Stahl, warmem Backstein und kühlem Beton kommen die Cappellini-, Knoll- und Artfort-Stühle, Artemide-Lampen oder Bad-Armaturen von Arne Jacobsen bestens zur Geltung. Das Haus, dessen Interieur von den Architekten YH2 und Paul Bernier gestaltet wurde, gehörte ursprünglich dem Software-Magnaten und Kunstliebhaber David Langlois, wurde jedoch mittlerweile an einen europäischen Investor verkauft. Geblieben sind die zahlreichen, von Langlois mit Kennerschaft ausgesuchten Kunstwerke, die nicht nur der Lobby und den Fluren, sondern auch den Zimmern und Suiten eine distinktierte und zugleich sehr private Atmosphäre verleihen. Das Sahneshäuschen: Kunstliebhaber müssen noch nicht einmal im Gault einchecken. Die Eingangshalle, die sich großzügig über die gesamte untere Etage erstreckt, dient nämlich als temporäre Galerie. Hier finden regelmäßig Ausstellungen moderner Quebecer Künstler statt.

The Gault is definitely the most design-obsessed of all Montreal's boutique hotels – and probably the only one to be found in a former cotton warehouse. So it seems apt that the luxury hotel is named after Canada's 'King of Cotton', Andrew Frederick Gault. The 30 rooms, lofts and suites are all furnished with the most beautiful mid-twentieth century classics. Against a backdrop of white oak, polished steel, warm brick and cool concrete, the Cappellini, Knoll and Artfort chairs, the Artemide lamps and bathroom fittings by Arne Jacobsen are accentuated beautifully. The house, whose interior was designed by the architects YH2 and Paul Bernier, originally belonged to the software magnate and art lover David Langlois, but was then sold to a European investor. However, the artworks, knowledgeably selected by Langlois, remain: they line the lobby and corridors but also provide the rooms and suites with a distinguished, but at the same time intimate, atmosphere. The icing on the cake: art lovers don't even have to check in to the Gault. The entrance lobby, which covers the whole of the ground floor, serves as a temporary gallery space. This is where exhibitions for contemporary Quebecer art are held.

HÔTEL GAULT
449 RUE SAINT-HELENE
MONTREAL, QC H2Y 2B9
T +1 514 9041618
WWW.HOTELGAULT.COM