

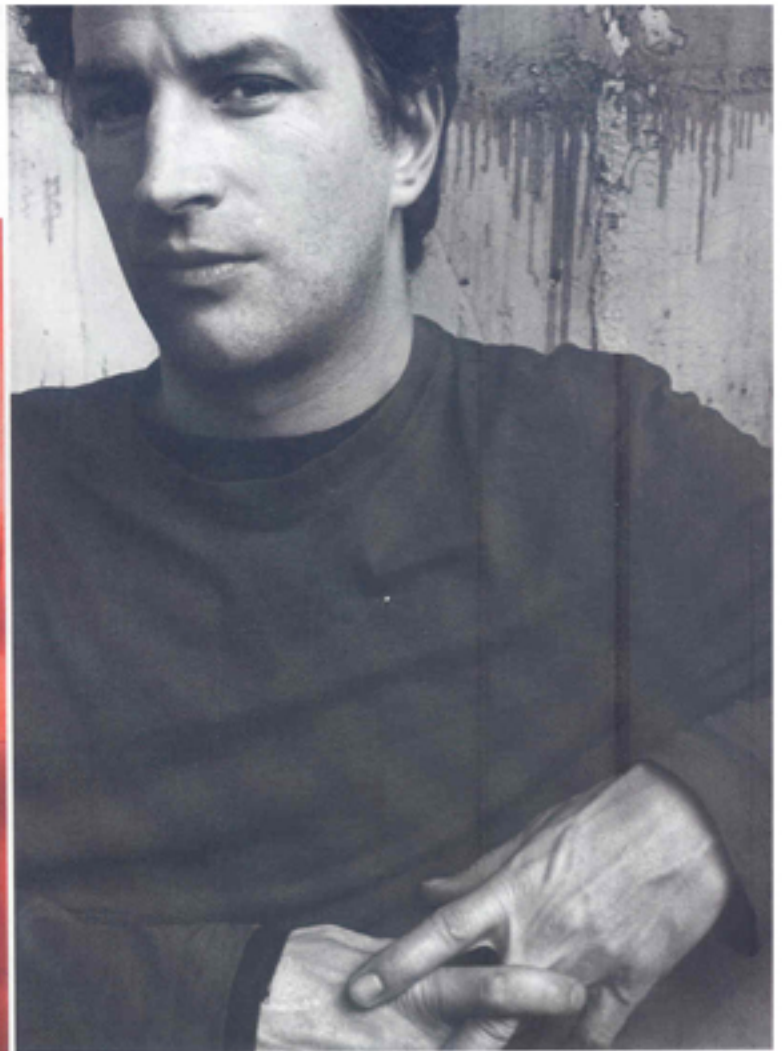
rencontrer o meeting  
1 / 9

PHOTOGRAPHE PHOTOGRAPHER  
Rsoul Manuel Schnell (manuel Schnell.com)

# Bruno Braën le Chemin parcouru.

BRUNO BRAËN:  
THE INVISIBLE ROAD

PROPOS RAPPORTÉS PAR STÉPHANE BAILLARGEON  
INTERVIEW BY STÉPHANE BAILLARGEON



**LE DESIGNER LE PLUS ENCENSÉ DU QUÉBEC RÉFLÉCHIT À QUELQUES QUESTIONS QUI L'OBSE-  
DENT : D'OÙ VIENNENT LES BONNES IDÉES? COM-  
MENT LES ASSUMER? ET PUIS À QUOI PEUVENT  
BIEN SERVIR L'AUSTÉRITÉ, LES ŒUVRES D'ART,  
L'ARGENT OU MÊME DEUX ORIGINAUX EMPAILLÉS?**

« Ce que je préfère, c'est quand le design atteint son but sans montrer le chemin parcouru. J'ai trouvé le concept pour l'aménagement du DNA en une dizaine de minutes. Je me suis assis au centre de l'espace à transformer et je me suis vite laissé inspirer par le lieu, l'environnement immédiat. L'architecture intérieure se laisse rarement porter de cette manière. Souvent, il y a un grand contraste entre ce qu'on trouve des deux côtés d'une façade ou d'une porte, surtout dans le Vieux-Montréal où les anciens immeubles cachent des lofts à la dernière mode. J'ai plutôt proposé de laisser entrer dans l'espace intérieur le génie du lieu d'Habitat 67, tout proche, notamment parce qu'on voit la magnifique réalisation de Moshe Safdie par la grande fenestration du restaurant. L'idée des blocs modulaires imbriquables a fourni le pattern. De grands panneaux

**QUEBEC'S MOST CELEBRATED DESIGNER REFLECTS ON  
QUESTIONS THAT PREOCCUPY HIM: WHERE DO GOOD  
IDEAS COME FROM? WHAT SHOULD THEY? AND WHAT  
PURPOSE CAN BE SERVED BY AUSTERITY, ARTWORK,  
MONEY OR EVEN TWO STUFFED MOOSE HEADS?**

« What I like is when design reaches its goal without showing how it got there. I found the concept for the DNA interior in about 10 minutes. I sat down in the middle of the space to be renovated, and was immediately inspired by it, by the immediate environment. Interior architecture can rarely carry the design this way. Often, there is a stark contrast between what we find on each side of a façade or door, especially in Old Montreal, where old buildings can conceal ultra-trendy lofts. With DNA, I decided instead to allow the genius of nearby Habitat 67 into the interior, mainly because you can see Moshe Safdie's magnificent achievement through the enormous restaurant windows. The modular cube concept provided the cues. Large glass panels cut the space into cubes without creating partitions. I think the design works, but the reasons behind it are hidden, and that's fine.