



## Papiers précieux au restaurant Moleskine

PROJETS (/PROJETS) • 07 JUIL. 2016

PAR MURIEL FRANÇOISE (/AUTEUR/MURIEL-FRANCOISE)

LE CABINET BRAUN-BRAËN ([HTTP://CABINETBB.COM](http://cabinetbb.com)), À L'ORIGINE DU BAR À VINS PULLMAN ([HTTP://PULLMAN-MTL.COM](http://pullman-mtl.com)) SUR L'HISTORIQUE AVENUE DU PARC, À MONTRÉAL, A CHOISI DE LAISSER PARLER LES MURS DU NOUVEAU RESTAURANT MOLESKINE ([HTTP://WWW.MOLESKINE-MTL.COM](http://www.moleskine-mtl.com)). RÉCIT D'UNE RÉNOVATION AUDACIEUSE.

Le duo derrière le bar Pullman : la restauratrice Catherine Bélanger et le designer Bruno Braën, épaulé par le chef Frédéric St-Aubin et la sommelière Véronique Dalle, a ouvert fin mai une nouvelle adresse au coin de l'avenue du Parc et de la rue Sherbrooke. Le restaurant Moleskine est logé dans le même édifice de style néo-gothique conçu par l'architecte Marius Dufresne, aux côtés de l'atelier Central Stamp (<http://www.centralstamp.com>) et de la papeterie Nota Bene (<https://papeterienotabene.wordpress.com>), qui ont inspiré le nom du lieu.



Le riche passé de l'espace, occupé par des concessionnaires automobiles et, jusqu'à l'hiver 2014, par le restaurant grec Acropolis, a amené Bruno Braën à composer avec celui-ci, « à garder des couches d'histoire », comme il le précise. De-ci de-là, on retrouve des lambeaux de papier peint fleuri ou « antique » sur des murs mis à nu et traités par le peintre scénique Dominique Gaucher, spécialisé en patines. Cette approche brute et ludique de la décoration a été appliquée aux deux étages du restaurant composé d'une salle en mezzanine ouverte sur un rez-de-chaussée équipé d'un four à pizzas central. L'exceptionnelle hauteur de plafond a permis d'envisager un concept inédit à Montréal : un niveau de restauration plus simple et abordable sans réservation, avec des plats à emporter, et un niveau plus sophistiqué bénéficiant de la dynamique du bas. Des crayons accrochés à des câbles au plafond, pour permettre aux hôtes du rez-de-chaussée de marquer leur place sur les sets posés sur des tables de comptoir à leur arrivée, contribuent à accentuer celle-ci.

Cette expérience surprenante se vit dans un cadre étonnant. Ainsi, pour l'éclairage, Bruno Braën a mêlé phares de motos, panneaux habillés de couvertures spatiales, miroirs, bougies, ampoules LED et poêles de cuisine. L'étage alterne, quant à lui, chaises Bauhaus et banquettes à la tranche

de mousse apparente, grâce à la complicité de Lucie B Rembourrage (<https://www.facebook.com/lucieb.rembourrage>), à côté de tables en granit (de Granite Mag (<http://granite-mag.ca>)), polypropène ou PVC. Dans le même esprit, une niche a été aménagée en revêtant mur, faux plafond et assises d'une toile proche de la moleskine trouvée chez M0851 ([https://www.m0851.com/store/m0\\_cad\\_fr/](https://www.m0851.com/store/m0_cad_fr/)). Histoire de boucler la boucle.

**RESTAURANT (/TAG/RESTAURANT), MOLESKINE (/TAG/MOLESKINE), DESIGN INTÉRIEUR (/TAG/DESIGN-INTERIEUR),  
CABINET BRAUN-BRÄËN (/TAG/CABINET-BRAUN-BRAEN), GRANIT (/TAG/GRANIT), GRANITE MAG (/TAG/GRANITE-MAG), M0851 (/TAG/M0851),  
REMBOURRAGE (/TAG/REMBOURRAGE), LUCIE B REMBOURRAGE (/TAG/LUCIE-B-REMBOURRAGE)**